

Con la sala del CREA llena, sobre las 20:45, dio comienzo una preciosa velada en la que destacó **la creatividad**: en la literatura, la pintura, la escultura, la música y la danza.



Las compañeras **Mercedes Loro** y **Carmen Moreno** hicieron de anfitrionas. Tras dar la bienvenida, fueron

presentando las distintas actuaciones del solsticio de verano y la clausura del curso 2024-2025.



Comenzó la poetisa **Joaquina Ejido**, de quien dijeron, entre otras cosas, que había ejercido de profesora, que la poesía era su gran vocación, perfeccionando su estilo hasta publicar su libro de poesías,

«Un mar de vida y esperanza». Entre sus poemas leídos, cabe destacar, **«La paz es mi bandera»**. *...que las bombas sólo maten la ignorancia de los necios.*

Siguió **José Matías Gil**, doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, fundador del grupo poético «Gallo de Vidrio». Su obra más conocida es *«Romances andaluces»*, con numerosas ediciones. Otros libros publicados *«Raptos cifrados»*; *«Las formas populares en la poesía de Alberto Lista»*; *«Aires de Itálica»*. Leyó varios textos, entre ellos, un

enjundioso poema de su primer libro y otro dedicado a su amigo, Miguel. Dejó, como regalo, varios ejemplares de sus obras.

De **Paqui Vázquez** dijeron, entre otras cosas, que, tras

acudir a diversos talleres de escritura, el Ayuntamiento de Camas le editó su primer libro de poemas: *«Los lirios, siembra de Dios, Diosa»*. Más tarde, la

Editorial Seeler le publicó un libro de relatos, *Cuidar a los pies del Cielo*. Es digno de destacar

que, a lo largo de estos años ha recibido ocho premios literarios. Leyó varios textos de:

«Teniéndolo todo», «No hay nada». Y de un

tercero, que forma parte de un conjunto de liras, que invitan a no ser indiferentes.

Seguidamente, **Miguel presentó** un vídeo con las obras de las **pintoras y escultoras** que habían enviado imágenes de sus cuadros y esculturas: **Inma Delgado**,



**Milagros Mendoza, María José Campanario, María Dolores Amieva.** Se puede ver el vídeo en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=zjsHGVrvYU&t=13s>

Llega, seguidamente, el momento de la música. Carmen y Mercedes presentan,



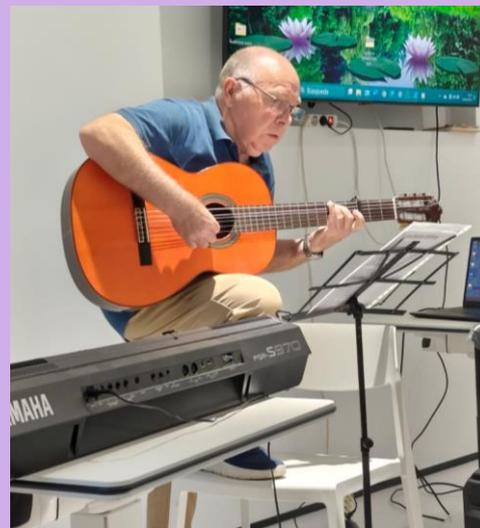
en primer lugar, a **María Fernanda Suárez**, quien, acompañada al órgano por Miguel, interpreta, con su prodigiosa voz, «La Belleza», de Eduardo Aute, y «Coincidir»,

de Alberto Escobar y Raúl Rodríguez.

Antes de dar paso al segundo cantante, se presenta un video con «**La memoria de las actividades** del 2024—2025». Es bueno, puntualizó Miguel, que el trabajo de tantos, en el curso, no se lo lleve el olvido. Después del vídeo, **Enrique Ortega**, cantó, muy atinadamente, «A las 5 de un 5 de

junio», de Carlos Cano, y «Tú que puedes, vuélvete», de Mercedes Sosa.

Luego, Miguel presentó dos vídeos con «El verano», de Antonio Vivaldi, una obra con 302 años de historia, «lo que está bien hecho, permanece», enfatizó.



Lo interpretó, primeramente, una prodigiosa niña al violín, y luego, con un ritmo explosivo, un conjunto de siete jóvenes berlineses, llamado Symphoniacs».

Y, como broche final, nuestra compañera, **M<sup>a</sup> Ángeles Valverde (Marsale)**, nos llevó a la sala de al lado, donde, al ritmo de la potente música que emitía el nuevo altavoz, hizo que se desatara la delirante danza.

Un grupo de 28 personas nos trasladamos a la Santina, donde celebramos el buen ambiente de la fiesta y brindamos por la salud, la amistad y el verano. Miguel F. V.



