

La alerta amarilla por lluvia y viento auguraba una escasa asistencia. Pero, fieles a la convocatoria de FOCODE, asistimos más de 45 personas. Fue una agradable sorpresa encontrarse el aula del CREA ampliada.

Hizo la presentación del acto, **Marielo Vargas**, quien, entre otras cosas, habló de la **categoría humana del escritor**, José Vega, su entrega a causas sociales y cómo ha profundizado en el mundo gitano a través del libro que hoy nos presenta.

Comenzó José a agradecer a FOCODE que hubiera aceptado su propuesta, con la que quiere hacer un **homenaje a los 600 años de la presencia del pueblo gitano en España**.

¿Qué es Dios para los gitanos? —preguntó— Esta cuestión me llevó a escribir el libro, un ensayo que mira de frente la espiritualidad romaní como parte esencial de la identidad gitana.

La obra propone contar la historia desde el tiempo gitano, donde el pasado y el presente dialogan. Su misión, ofrecer una visión crítica y decolonial del Pueblo Gitano, **reivindicar la espiritualidad romaní como núcleo profundo de la identidad gitana**.

Para el pueblo gitano, Dios no es una abstracción teológica, sino una presencia encarnada en la vida cotidiana: la familia, la madre, la abuela, los duelos, el respeto a los mayores, los bautizos y la mesa compartida. **Es un Dios que no exige dogmas**.

Desde las antiguas danzas turcas al baile de sevillanas, un brazo sube y conecta el cielo y el otro, la tierra.

El 81% de los gitanos admite que la religión marca sus días, el 80% recuerda el difunto diariamente, el 63% admite que la sociedad ni respeta ni entiende su religiosidad, el 55,8% pertenece a la iglesia evangélica y el 32% se identifica como católico.

Una inmensa mayoría de gitanos es creyente, pero **sienten que su espiritualidad no es comprendida**. Se ha llegado a criminalizar una forma de fe por no ajustarse al molde hegemónico, como sucedió en sus rezos cuando el confinamiento de 2020.

¿UN DIOS DE LOS GITANOS?

PRESENTACIÓN
EL DIOS DE LOS GITANOS

JOSÉ VEGA DE LOS REYES

Escribir sobre la espiritualidad gitana es romper los prejuicios, el rechazo y el antigitanismo. Los gitanos tenemos muy presentes a los difuntos para mantenerlos vivos, no nos gusta Halloween. Y guardamos el luto como un valor. Los gitanos **han influido grandemente en la cultura andaluza**: en la Semana Santa, no solo por el Hermandad de los gitanos, sino en la canastilla de los pasos, las marchas procesionales, las saeta. También en los trajes de «gitana». Y qué decir de flamenco, que tanto debe a la cultura gitana.

La discriminación del pueblo gitano ha sido y es una constante en la historia. La minoría étnica más importante de Europa sufre un incremento de antigitanismo por un 66 % de la población.

Durante siglos, **la Inquisición enjuició a los gitanos** por brujería, satanismo y amancebamiento.

Ante tanta marginación, Dios es el último bastión de los gitanos.

Entre los siglos XVII y XVIII los gitanos han danzado ante el Corpus, hasta que fueron prohibidos por la Iglesia.

Más de medio millón de gitanos fueron exterminados por los nazis.

La expulsión de los gitanos de la cava de Triana ocurrió a finales de los años 50, impulsada por la especulación urbanística. Fue un evento traumático para la comunidad gitana, que fue reubicada en barrios periféricos, marcando el fin de una era de flamenco en Triana. Se le conoce como "la noche de los cristales rotos".

Cuando la pandemia, se hablaba de aislar a las Tres Mil, incluso se habló de meter al ejército.

La historia gitana está silenciada en los relatos oficiales y libros de texto, y eso que, en el idioma español, hay más de 300 palabras de origen romaní.

Al final, hubo un breve, pero interesante coloquio en el que José amplió lo tratado. No es posible sintetizar tan interesante conferencia en tan poco espacio, pero algo queda para la historia de FOCODE.

Concluyó el acto con la firma de ejemplares.
Miguel F. V.







FOCODE
AL SERVICIO DE LA CULTURA
Y EL PENSAMIENTO LIBRE

