



02.20.2026 CRÓNICA SOBRE LA CHARLA, «EL FLAMENCO PARA PROFANOS CURIOSOS», que impartió Salvador Arjona. Camas, 20/02/ 2026

La charla que pudimos disfrutar, con el CREA prácticamente lleno, nos ofreció una **visión global sobre este arte flamenco** a cargo del conferenciante proveniente de la peña flamenca, Sentir



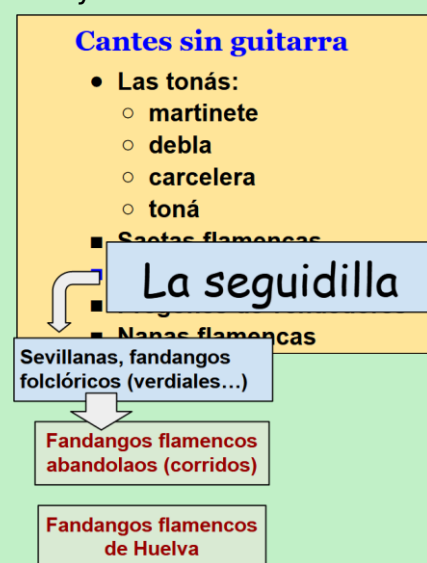
Flamenco, de la Universidad Pablo de Olavide, **Salvador Arjona**.

Nos mostró cómo a partir de ciertas músicas populares aparecen **los palos flamencos**.

Otros contenidos de peso fueron un breve resumen de **la génesis histórica**, el **papel de los gitanos** en este proceso, y señaló algunos de los **principales palos o estilos**. Asociado a lo



anterior, explicó **el complejo compás de 12 tiempos** con el que ensayamos el famoso «**tirititran**» de las cantiñas o alegrías de Cádiz. A través de diversos fragmentos



de vídeos pudimos apreciar cantes de **Levante, soleá, bulerías, seguiriyas y alegrías de Cádiz**, así como prototipos del baile flamenco en alegrías, **farruca y garrotín**.

En el objetivo de la charla de desmenuzar las raíces históricas fue interesante destacar **la esclavitud negra** en la llegada de muchos palos desde América.

Asimismo, cómo la llegada de los **Borbones y la Ilustración**



condicionaron una respuesta popular de reivindicar lo castizo, es decir los bailes nacionales boleros, que tuvo mucho que ver en su posterior derivación hacia lo flamenco.

Dentro del **papel de los gitanos en el nacimiento del Arte Flamenco** se nos ilustró cómo desde el siglo 18 ya mostraron una intención de profesionalizarse en estas músicas que encontraron en España y Andalucía, y que, hechas a su modo y manera peculiar, **fueron una de las bases de lo que**



posteriormente sería el flamenco. Otro aspecto abordado fue las **letras flamencas**, dotadas de una sencillez y fuerza expresiva a tener en cuenta. La última parte de **la charla**, que a pesar de su extensión **se hizo muy amena** consistió en contestar a determinados interrogantes cómo si es payo o gitano este arte, o **hasta qué punto es universal** más que meramente español. Se abordó por último el hecho de que para

determinados entornos sociales y familiares el flamenco sea o haya sido, en algún momento, algo más que música, entendido como **un elemento importante en su devenir vivencial**. Se intentó también arrojar luz sobre el **tópico del supuesto origen árabe**.

Tras esta charla es de esperar que se haya conseguido uno de los objetivos planteados por el conferenciante: **que valoremos y apreciemos este arte propio**, que quizás no está suficientemente valorado en nuestra comunidad y en general en España. La premura de tiempo dejó sin abordar unos discos aconsejados por parte del conferenciante, para quien se quiera iniciar en la escucha de flamenco. Estos son los **títulos, con su enlaces a internet, que nos ha indicado nuestro socio y conferenciante Salvador Arjona**:

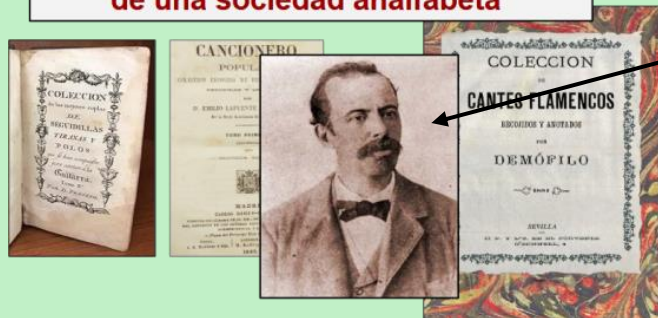
Lole y Manuel: Nuevo Día: <https://www.youtube.com/watch?v=RqSgU0uCnIk>

Camarón: La leyenda del tiempo: <https://www.youtube.com/watch?v=MrUWtOtfwDw>

Rosalía: El mal querer: <https://www.youtube.com/watch?v=gEqynFkr86Q>

Maite Martín: Querencia : https://www.youtube.com/watch?v=d4Rk6qX_IjA

Las letras flamencas
El diario del pueblo, la memoria oral
de una sociedad analfabeta



Padre de los Hermanos Machado.



FOCODE
AL SERVICIO DE LA CULTURA
Y EL PENSAMIENTO LIBRE.

Página Web de FOCODE: <https://focode.es/>

