



## CRÓNICA DE LA CONFERENCIA, «INVITACIÓN A LA ÓPERA».

Miguel F. Villegas y Carmen Moreno Alba.

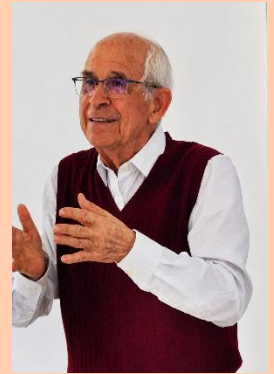
Camas, 15 de mayo de 2026

Fotografías: Enrique Ortega

Con el espacio CREA prácticamente lleno, comenzó **Miguel** exponiendo una breve introducción sobre el significado de la ópera, en cuya base duermen las grandes **leyendas y epopeyas de la**



**historia**, desde **Gilgamesh** (hace 4000 años), a los grandes mitos grecorromanos, pasando por la **Iliada** y la **Odisea**. Hay que decir —continuó— que la ópera ha sido también **víctima de censura y represiones por parte del poder civil y religioso**. La ópera —concluyó— une en sí **todo lo mejor del arte: teatro, música vocal, coral y orquestal, decorados**, y la inspiración de los mejores **compositores**. Seguidamente, **Carmen Moreno** comenzó a presentar al primer compositor:



—Claudio Monteverdi, del que explica su Ópera, Orfeo y Eurídice.

Miguel pone los videos de la «**Fanfarría**» y la «**Danza de las ninfas**». Continuaron ambos con la explicación y exposición de los demás autores.

—G. F. Haendel, con «**Lascia ch'io pianga**», de la ópera Rinaldo.

—W. A. Mozart, con «**La reina de la noche**», «**Papageno y Papagena**», de la Flauta mágica, y de D. Giovanni, «**El catalogo è questo**».



—G. Donizetti. «**Una furtiva lagrima**», de El Elixir de amor, cantada magistralmente por Luciano Pavarotti.

—G. Rossini, con el «**Factotum**» de El Barbero de Sevilla y la «**Obertura de Guillermo Tell**».

—L. Delibes, con Lakmé, de la que escuchamos «**Las campanitas**» y el muy célebre, «**Dúo de las flores**».

—J. Offenbach, con «**La Barcarola de los cuentos de Hoffman**» y el famoso «**Can—can**».

—R. Wagner. «**Coro de los peregrinos**», de Tannhauser, «**La cabalgata de las Valquirias**», interpretada por La fura dels Baus.

—G. Bizet. «**La Habanera**» de la ópera Carmen.

—G. Puccini. «**Nessun dorma**», de Turandot, y «**O mio babbino caro**», de Gianni Schichi.

—G. Verdi. «**El brindis**» de La Traviata, y la obra con la que concluyó el acto, que tarareamos sottovoce: «**Va, pensiero**», de Nabucco.

La satisfacción era unánime, las dos horas pasaron rápidamente. Miguel F. V.

